

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Wymagania edukacyjne sformułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „MUZYKA” autorstwa Teresy Wójcik wydawnictwa MAC.

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocena	Wymagania
<b>CELUJĄCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika,</li> <li>• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika,</li> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,</li> <li>• osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy itp,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy np. w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym,</li> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.</li> </ul>
<b>BARDZO DOBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.</li> </ul>
<b>DOBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>
<b>DOSTATECZNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>
<b>DOPUSZCZAJĄCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> <li>• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.</li> </ul>
<b>NIEDOSTATECZNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,</li> <li>• mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć</li> <li>• nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.</li> </ul>

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

### **METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA**

Oceny wystawiane są za:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

## **Kryteria oceniania – co oceniamy.**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą, bardzo dobrą lub celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
- systematyczność,
- uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

**DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW wg WYTYCZNYCH PORADNI PSYCH-PEDAGOG.**